



峡谷里的房子



地点 | 加拿大多伦多

面积 | 650平方米

建筑师 | Taylor Smyth Architects

设计队 | Xiaohua Li, Robert Smyth,
John Cook, Philip Toms, Ken Lum,
Jose Castel-Branco

内部设计 | Taylor Smyth Architects with Munge

环境美化 | Holbrook + Associates

摄影 | Kerun Ip

撰文 | 叶子

这是一间面积达650平方米的房子，后面是多伦多的一个公众花园，得天独厚的地理位置使它拥有无可比拟的舒适感。房子延伸到市中心，整体以极尽开放和现代的手法设计，只因主人觉得若是设计得太封闭的话，实在有“暴殄天物”之嫌。





房子以完全通透的手法装饰，为配合取景和贯彻四周的自然气息，居室内外都采用了丰富多彩的自然材料，如通透的清玻璃、沉实纯朴的木材等，色彩对比鲜明。外部采用碎石、石灰石和富有民族特色的桃花心木窗户装饰，粗犷中略带细致，诱发纯朴、清新的田园气息。天花装设吊顶，客厅和餐厅以一扇长玻璃门分隔，明确区分两个功能空间之余又能保持居室的整体性；大型落地玻璃窗将户外的满园春色纳入居室中，使室内绿意弥漫。因为采用外景内饰的设计元素，故居室中完全没有花哨的布置。客厅以纯白作主调，天花板、电视背景墙、沙发、休闲椅等，仿佛都在颂扬白的纯净、白的优美。为了不破坏空间清新宁静的格调，设计师放弃采用各款独特的彩色灯具，只选用一盏简单的弓形金属落地灯，然而让人惊喜的事却发生了，原本平平无奇的金属灯具配合清雅的环境后竟能使空间衍生出更高雅、悠然的意象。



“如果一颗营养丸能替代一顿饭，便可以节省不少时间了”曾经不止一次听到这样的抱怨，在那些工作忙碌得恨不得一天有48小时的日子，我对这话深表认同。但倘若每个人都能拥有这样的餐厅，这种抱怨之声一定不复存在。纯色的餐桌椅搭配独特雅致的吊灯，静谧的气氛便油然而生。宽大的落地玻璃窗也未能阻隔户外的大自然气息进入，用餐仿如置身于田园山色中，烦恼都被拒之门外了，有的只是愉悦的饮食意趣。





为保持居室的整体美感和符合空间规划的原则，房子内部的水管采用泡磨式的喷灌管口，外部则采用直线水沟引水。楼梯以玻璃、胡桃木和钢铁配合设计，玻璃的轻盈正好缓和胡桃木塌板及钢铁悬臂的厚重感，完美的结合尽显层次感和线条美。转弯处设有高高的窗户，既能通风采光又能让居室保持一定的私密性，充分保护居住者的个人隐私。房子更被当地非常有名的室内设计杂志评为优秀设计。 

